



Road Trip



1934 Londres/Cape Town: 2 femmes en moto



Cape Town



Sommaire



Note d'intention



Contenu du spectacle



Biographie



Fiche Technique



Contact



Note d'intention



« Road Trip » c'est...

au départ, **un défi fou, un récit de voyage...**

un hymne à la liberté...

Nous avons découvert ce récit de voyage et récit de vie lorsque nous étions confinés...

Contraste entre :

les grands espaces de leur épopée / notre univers clos réduit à quelques mètres carrés
la découverte de pays et populations inconnus / le repli sur soi, la peur de l'autre, porte fermée...

Ce spectacle interroge notre rapport au voyage, aux normes ainsi que notre rapport à la liberté.

Il questionne nos barrières les plus intimes, celles de l'intérieur:

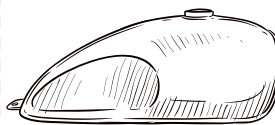
nos propres rêves, nos envies, nos défis fous, pourquoi sans cesse les repousser ?



**Un récit de voyage:
entre contes et récit de vie**

La traversée du Sahara, du Hoggar, de l'Afrique Centrale, la rencontre avec les pygmées, leur rencontre avec les Touaregs...

Dans ces vastes étendues sauvages, préservées, elles se demanderont, finalement:
*"qui vit vraiment dans un cirque ou un zoo au quotidien, prisonnier de ses certitudes
ou de sa sécurité ? l'homme « dit » blanc civilisé ?
ou la société « dite » primitive et sauvage ?*



« Road Trip » c'est...

par définition, **un texte féministe...**

rejoignant le slogan du collectif moderne *Toutes en moto* :

« Ne restons pas passagères, conduisons nos vies ! »

A l'époque conservatrice anglaise, où les femmes portent des jupes et certainement pas de pantalon, où les dames montent à cheval en amazone...

Florence et Thérèse chevauchent leur moto pour ***un voyage qu'aucun homme n'a jamais réussi...***

Avec une question restée sans réponse, sont elles parties pour vivre une relation illégale et passible d'emprisonnement pour l'époque?

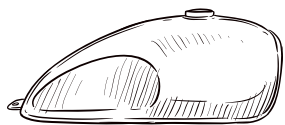


A travers elles, c'est en arrière plan une critique du virilisme :

pourquoi la moto et la mécanique restent l'apanage des hommes ?

pourquoi les motardes sont effacées de l'histoire de la moto?

alors qu'elles en ont écrit les plus belles pages...



« Road Trip » c'est...

un voyage initiatique, une épopée,
un récit d'aventure, jamais traduit en français...

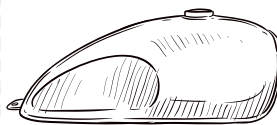


Inutile de dire à quel point leur projet n'attire pas les sponsors mais plutôt les curieux, les sceptiques et les moqueurs... Elles traverseront, piste, désert, sable, saison des pluies, jungle... leur side car pour tente... avec un léger oubli au moment du départ : la boussole...

Elles n'ont à chaque étape que quelques jours pour passer les check point, avant qu'on n'envoie les secours... à leurs frais... elles n'ont vraiment pas envie de déboursier 4 francs par kilomètre pour être escortées.... Elles vont cependant vite découvrir que dans le désert, le temps ne se compte plus en seconde et en heure mais en litres... litres d'eau mais aussi litres d'essence...



Le 29 juillet 1935, elles arrivent triomphantes à Cape Town, escortées par la presse internationale... après une épopée de plus de 22 000 km de plus de 8 mois...



« Road Trip » c'est...

partager notre amour du voyage, de la liberté
et notre amour pour son incontestable ambassadrice :
la moto

Qui mieux qu'une moto pour se sentir libre, affranchi du carcan aseptisé de l'habitacle d'une voiture comme on s'affranchit du carcan aseptisé de son bureau...

En contact direct avec les éléments, le vent, la pluie, le soleil... juste là, ici et maintenant, à se sentir pleinement en vie avec les trépidations de la machine et se sentir en même temps pleinement vulnérable, face à l'immensité de la route qui se dresse et ses dangers...



A nouveau, laisser la parole à une femme pour décrire ce mystère et cette magie :
Mylène Coulon en 2010, écrit dans son roman, "Noir métal"

« Laisser le vent siffler autour, se plaquer à la machine, s'y coller, genoux serrés, ventre écrasé contre le réservoir. L'étreindre et la prendre dans le corps, se couler, plus rien entre elle et toi. Ta peau contre sa peau, son métal, et dans ta peau, dans ta tête, le bruit, ce fracas, cette fête.

Laisser le vent siffler autour. Peau contre peau, laisser le vent. Tu es posé là, et c'est un endroit où rien ne t'attrape, ne te juge ou ne te blâme. Les épaules tirent, la nuque chauffe, mais rien ne te dresse, ne te dompte ou ne t'oblige. Chaque fois, toujours, chaque départ devient un voyage vers une drôle de jouissance, solitaire et absolue. »



Contenu du spectacle



Theresa Wallach et Florence Blenkiron sont deux amies anglaises qui partagent :

- une même passion, *la moto*
- un même art de vivre, *l'anticonformisme*
- et un même besoin, *celui d'être libre !*

Florence est depuis peu bouleversée... Theresa lui demande quel est le problème. Et Florence de lui expliquer : sa meilleure amie a décidé d'émigrer à Cape Town, en Afrique du Sud. Et Theresa de lui répondre, « *et si on y allait en moto ?* »

Florence lui répond vivement « *Don't be funny* » ne te moque pas... Un silence. Un doute, peut-être un frisson suivi rapidement de « *Tu viendrais avec moi ?* »

Le projet était né !

Elles passent 1 an à préparer le voyage, collectionner le + d'infos possibles sur l'Afrique... Le Sahara est le + grand désert au monde avec plus de 8.5 millions de km².



Le chemin est tracé :

La route démarrera en Algérie, qui est encore à cette époque une colonie française. Toutes les routes traversant le Sahara sont sous la juridiction et la surveillance du gouvernement et de l'armée française auxquelles il faudra demander l'autorisation pour chaque région à traverser...

Les routes sont rares, récentes ou inexistantes...

Faut dire, les essais automobiles en Afrique ont rarement été concluants. Ce n'est qu'en 1924 que quelques explorateurs ou pilotes, traversent l'Afrique lors d'une expédition organisée par Mr Citroën lui-même. Et encore, avec pas moins de 8 véhicules à chenilles équipés !



Résidence de création au Grand Lieu du Conte (44)

-du 11/02/26 au 15/02/26

-du 20/04/26 au 24/04/26

le GRAND
LIEU du
CONTE



Regard extérieur: Monsieur Mouch

1ers coups de kick, sortie de paddock et de résidence : avril 2026







bio graphie

"Conteuse par nature et de nature, la poésie, l'enfance, les récits de vie et l'histoire locale sont au coeur de mes recherches. Fille de paysan, la terre est mon ancre"



Création 2023 : Hissez eau

Festivals 2026 :

-Le Lébéro (24)

Festivals 2025 :

-Festival de Baden (56)
-Au bout du Conte (87)
-Salon livre Issoudun (36)

Festivals 2024:

-Vassivière (23)
-Le Lébéro (24)
-Coquelicontes (23)

Autres spectacles : www.veroniquepetel-nicolasbourdon.com

Quelques dates:

Depuis 2015: Membre de la **Cie A conter d'aujourd'hui**

Depuis 2022: Conteuse professionnelle, production déléguée **Le Lieu Multiple**

Depuis 1989: Professeur des écoles depuis 1989 (*pédagogie basée sur corps et voix*)

2019 Stage Conter avec les deux natures - Patrick Fischmann - Belle île en mer
Stage Balade contée et légendaire végétal par Patric Rochedy

2018 Atelier à l'année - Julien Tauber - Maison du Conte de Chevilly Larue
Stage Comment aborder le répertoire tzigane - Armelle Audigane
Stage Conter avec les deux natures - Patrick Fischmann, Festival clé dans le sac

2017 Stage Conte et musique - Armelle et Peppo Audigane - Festival clé dans le sac
Stage Conte merveilleux - Martine Tollet "Cordelia"
Formation Fahrenheit 451, atelier à l'année - CLIO Vendôme (41)
Stage animé par Jihad Darwiche dans le cadre du festival Festi 45 à Orléans

2013 Stage «Improviser sa narration» avec Pépito Mattéo, CLIO Vendôme (41)

2011 Stage "Rythmer sa narration" avec John Boswell au CLIO
Stage "S'initier au kamishibai" avec Laurent Devime au CLIO



"Fou de musique et des mots, le conte et la scène sont pour moi les derniers espaces de liberté, d'expression et de transmission.

-Fils de pieds-noirs d'une part, je porte la voix de mes anciens et leur facétie en contant en langue pataouète.
-Fils du vent et de la Méditerranée d'autre part, je raconte volontiers celles et ceux qui se sont levé(e)s et engagé(e)s contre vents et marées, qui ont toujours nagé à contre-courant, pour respecter la nature et leur nature..."

Création 2022 : Et pataouète, et patatras !

Festivals 2026 :

-Vassivière (23)
-Brin d'causette (Belgique)
-Coquelicontes (19 et 23)

Festivals 2025 :

-Contes en balade (81)
-Festival de Baden (56)
-Les belles Histoires (34)
-Festillésime (41)
-Alors...Raconte (82)

Festivals 2024:

-Contes et rencontres en Lozère (48)
-Le Lébéro (24)

Journées professionnelles :

-Vassivière 2024
-Bordeaux 2023

Autres spectacles : www.veroniquepetel-nicolasbourdon.com



Quelques dates:

Depuis 2015: Membre de la **Cie A conter d'aujourd'hui**

Depuis 2022: Conteur Musicien professionnel, production déléguée **Le Lieu Multiple**

2013 – 2023: Conseiller en insertion professionnelle

- accompagnement des moins de 26 ans (reconversion, définition de projets...)
- animation mensuelle d'un atelier oralité (prise de parole en public...)

2019 Stage Conter avec les deux natures - Patrick Fischmann - Belle île en mer

2018 Atelier à l'année - Julien Tauber - Maison du Conte de Chevilly Larue
Stage Comment aborder le répertoire tzigane - Armelle Audigane
Stage Conter avec les deux natures - Patrick Fischmann, Festival clé dans le sac

2017 Stage Conte et musique - Armelle et Peppo Audigane - Festival clé dans le sac

2008 Stage Initiation au conte - Patrick Fischmann - DLP de Bourges

2007 Stage Accueillir les classes - Pascale Robert - BDP du Cher
Stage L'accès des adolescents à la poésie et au slam - CNFPT Pantin IDF
Stage Raconter aux tous petits - Agnès Hollard

2006-09 Adjoint du patrimoine, secteur jeunesse - Médiathèque Saint Doulchard (18)

2003 Licence de philosophie



Road Trip



1934 Londres/Cape Town: 2 femmes en moto



Contact

Nicolas Bourdon

06-50-65-55-86

contact.nicolas.bourdon@gmail.com

Ecriture et mise en scène:

Véronique Petel et Nicolas Bourdon

Autres spectacles et bandes annonces sur:

www.veroniquepetel-nicolasbourdon.com



Production déléguée:

LA HALLE AUX SPECTACLES - 83 bis rue Camille Desmoulins - 45400 FLEURY-LES-AUBRAIS

thierry@halle-spectacles.org

Association loi 1901 ou assimilé - SIRET: 98896207200027

NAF-APE: 90.01Z - Identifiant professionnel 7: Licence : 2-003575